

تجربه باز آفرینی شهرهای تاریخی کراکف ، فلورانس و ونیز

شرکت در جشن 45 امین سال ثبت بافت
تاریخی شهر کراکف لهستان در فهرست
شهرهای میراث جهانی در یونسکو

دعوت از شیراز بدلیل عضویت شیراز و کراکف
در هیات ریسه اتحادیه شهرهای تاریخی جهان

بازدید از بافت تاریخی شهر فلورانس

مختصری پیرامون میراث جهانی

جایگاه ایران در میراث جهانی

اهمیت منطقه 2 در میراث ملی و جهانی

اهمیت منطقه 2 در میراث ملی و جهانی

جایگاه اروپا و آمریکا در میراث جهانی

معیارهای ثبت جهانی

برنامه شهرهای تاریخی یونسکو

شهر کراکف و جایگاه آن در اروپا

عنوان جشن و علت دعوت شدن شیراز در این مراسم

مروری بر برنامه های جشن دوروزه و نحوه حضور شیراز در این برنامه

برنامه های اصلی شامل بازکردن درب محراب کلیسای سنت ماری

اعطای جایزه مرکز نوسترای اروپا

سخنرانی های شهرداران و نمایندگان آنها

مروری بر مقاله های ارائه شده

سخنرانی پایانی

بازدید از واول کاستل و برگزاری جشن نهایی

بازدید از موزه واقع در قلعه تاریخی کراکف

بازدید از بافت تاریخی شهر و مکانهای تاریخی کراکف

بررسی سرزندگی در بافت تاریخی

بررسی عمرانی و اجرایی در بافت تاریخی کراکف

بررسی سرزندگی در پیرامون بافت تاریخی

میراث جهانی یونسکو

World Heritage Sites

میراث جهانی یونسکو به مجموعه مکان‌های فرهنگی یا طبیعی ثبت‌شده در سازمان جهانی یونسکو مانند جنگل، کوه، آبگیر، صحرا، بقعه، ساختمان، مجموعه یا شهر گفته می‌شود که به صورت فهرستی توسط کمیته میراث جهانی یونسکو همه ساله برگزیده شده‌اند.

سایت‌هایی که در این فهرست قرار می‌گیرند بر اساس کنوانسیون حفاظت از میراث جهانی فرهنگی و طبیعی متعلق به تمام انسان‌های زمین، فارغ از نژاد، مذهب و ملیت خاص، محسوب می‌شوند و دولت‌ها موظف به حفظ و نگهداری این آثار هستند.

حفاظت از این آثار پس از ثبت در عین باقی‌ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوطه، به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود.

میراث جهانی یونسکو

World Heritage Sites

میراث جهانی نام پیمان‌نامه‌ای بین‌المللی است که در تاریخ ۱۶ نوامبر سال ۱۹۷۲ به تصویب کنفرانس عمومی یونسکو رسید. موضوع آن، حفظ آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی بشر است که اهمیت جهانی دارند و متعلق به تمام انسان‌های زمین، فارغ از نژاد، مذهب و ملیت خاص می‌باشند. بر پایه این کنوانسیون کشورهای عضو یونسکو، می‌توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی کشور خود را نامزد ثبت به عنوان میراث جهانی کنند. حفاظت از این آثار پس از ثبت در عین باقی ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوط، به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود.

ایران تنها سه سال پس از تصویب کنفرانس عمومی یونسکو در تاریخ چهارشنبه، ۲۶ فوریه سال ۱۹۷۵ به این پیمان‌نامه پیوست.

میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

میراث جهانی در ایران شامل ۲۷ مورد (۲۷ پرونده و بالغ بر ۱۰۰ اثر منفرد) از مکان‌های تاریخی-فرهنگی و طبیعی است که در میراث جهانی به ثبت رسیده‌اند. این فهرست شامل ۲۵ مورد از میراث فرهنگی و ۲ اثر میراث طبیعی است.

هم‌اکنون ایران با داشتن ۲۷ اثر ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی فرهنگی، از نظر تعداد کل آثار ثبت‌شده در رتبه دهم، از نظر آثار فرهنگی با ۲۵ اثر ثبت‌شده در رده نهم و از نظر آثار طبیعی با ۲ اثر ثبت‌شده در رتبه یازدهم دنیا (به صورت مشترک با چند کشور دیگر) قرار دارد.

میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

سه اثر چغازنبیل، تخت جمشید و میدان نقش جهان نخستین مکان‌هایی بودند که در ایران به فهرست میراث جهانی افزوده شدند. (سال 58) از آن سال به بعد در حدود ۲۴ سال هیچ پرونده‌ای برای ثبت جهانی تشکیل نشد و پس از بیش از دو دهه، تخت سلیمان و مجموعه ارگ بم و مجموعه یاسارگاد در یونسکو به ثبت جهانی رسید.

**66 درصد از کل آثار ثبت جهانی ایران در منطقه 2 بازآفرینی
بوده است.**

آذربایجان غربی

آذربایجان غربی دارای یک هزار و ۷۰۰ اثر ثبت شده ملی و جهانی است که از این میان قره کلیسای چالدران و تخت سلیمان تکاب در فهرست آثار جهانی قرار گرفته و بقیه در ردیف آثار ملی هستند.

آذربایجان شرقی

آذربایجان شرقی یکی از استان‌های غنی کشور از نظر آثار تاریخی، فرهنگی و طبیعی است که مجموعه بازار مسقف تبریز و کلیسای سنت استپانوس جلفا در سال‌های دور در فهرست یونسکو جای گرفته‌اند و سال ۱۴۰۲ جایگاه استان در سبد آثار ثبت جهانی پررنگ‌تر شد. نقطه حائز اهمیت در خصوص جایگاه آذربایجان شرقی در عرصه میراث فرهنگی وجود بیش از چهار هزار آثار تاریخی و باستانی در این استان است که ۲ هزار و ۷۵ مورد آن به ثبت ملی رسیده و تعدادی نیز در سطح جهانی مطرح و ثبت شده‌اند و سال گذشته سه کاروانسرای تاریخی و روستای صخره‌ای کندوان در مجامع جهانی و یونسکو ثبت جهانی شدند.

میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

اردبیل

پرونده ۳۴ اثر جهت ثبت در فهرست آثار ملی به وزارتخانه ارسال شده که ۱۳ پرونده بررسی شده و از این میان پنج اثر غیرمنقول، چهار اثر منقول و چهار اثر طبیعی ثبت شده و باقی پرونده‌ها نیز در نوبت بررسی قرار دارند. از این میان مجموعه شیخ صفی الدین به ثبت جهانی رسیده است.

زنجان

در استان زنجان ۲۰۰۰ میراث شناسایی شده که ۹۲۹ اثر ثبت ملی و جهانی شده است. ۷۹۷ مورد آثار غیرمنقول، ۲۳ اثر طبیعی، ۶۴ اثر ناملموس و معنوی، ۴۴ اثر منقول و یک اثر جهانی جزو آثار ثبت شده استان زنجان است.

میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

قزوین

کاروانسرای سعدالسلطنه

مجموعه سعدالسلطنه، با قدمتی بیش از یک قرن و مساحتی بیش از ۲.۵ هکتار از جمله کاروانسراهای درون شهری می باشد که در مرکز تاریخی قزوین و در مجاورت بازار سنتی، مسجدالنبی (ص) و دولتخانه صفوی واقع گردیده است. این مجموعه با دستور باقرخان سعدالسلطنه، حاکم قزوین در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه قاجار ساخته شد، در سال ۱۳۱۲ هجری قمری به بهره برداری رسید و دارای سراها، راسته ها و شبستان های مختلف است. در این بنا، دو حمام تاریخی و سه آب انبار وجود دارد که در ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ در جریان چهل و پنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در ریاض، به ثبت جهانی رسید.



میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

همدان

آثار تاریخی ارزشمند متعددی در همدان به چشم میخورد اما همچنان در صف جهانی شدن و قرارگیری در لیست میراث جهانی قرار دارند. در سال ۱۴۰۲، تعداد ۱۸ اثر تاریخی منقول، غیرمنقول و ناملموس از استان در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسید.

غار علیصدر

پرونده «غار علیصدر» به عنوان یک اثر طبیعی از آثار مهم استان همدان محسوب می شود که در فهرست موقت یونسکو قرار گرفته است.



میراث جهانی یونسکو World Heritage Sites

جدول مقایسه ای قابل تامل

مجموع	ترکیبی	طبیعی	فرهنگی	منطقه
۵۶۹	۱۳	۹۳	۴۶۳	<u>آمریکا و اروپا</u>
۱۹۹	۹	۵۲	۱۳۸	<u>آسیا-اقیانوسیه</u>
۷۹	۴	۳۳	۴۲	<u>آفریقا</u>
۶۶	۱	۴	۶۱	<u>کشورهای عربی</u>
۹۱۳	۲۷	۱۸۲	۷۰۴	مجموع

62 درصد

22 درصد

8.6 درصد

7.2 درصد

سوال: آیا آمریکا و اروپا در طول تاریخ سهم دوسومی از مدنیت و تمدن بشر داشته اند؟

معیارهای ثبت جهانی یونسکو

هر مکان دست کم باید یکی از معیارهای بیان شده را برای ثبت در میراث جهانی دارا باشد.

معیارهای فرهنگی

(i): نشان‌دهنده یک شاهکار از نبوغ و خلاقیت انسانی باشد.

(ii): نشان‌دهنده تبادل ارزش‌های بشری در یک بازه زمانی در یک منطقه فرهنگی از لحاظ پیشرفت در معماری یا فناوری، برنامه ریزی شهری یا طراحی چشم‌انداز باشد.

(iii): گواهی بی‌همتا یا دست‌کم استثنایی بر یک سنت فرهنگی یا تمدن زنده یا از میان رفته باشد.

(iv): نمونه برجسته‌ای در معماری یا تکنولوژی که مرحله مهمی از تاریخ بشر را نشان دهد. ← **کراکف**

(v): نمونه برجسته‌ای از تعامل بین انسان و محیط زیست یا نماینده یک فرهنگ باشد.

(vi): به‌طور مستقیم یا ملموس مرتبط با رویدادها یا سنت‌های زندگی، افکار و عقاید یا آثار هنری یا ادبی دارای اهمیت عالی جهانی باشد.

سوال: برنامه مناطق بازآفرینی برای ثبت جهانی آثار چیست؟

برنامه شهرهای میراث جهانی

برنامه شهرهای میراث جهانی در راستای کمک به کشورهای عضو در مواجهه با چالش‌های حفاظت و مدیریت میراث شهری آن‌ها تدوین شده است. این برنامه یکی از شش برنامه موضوعی است که به صورت رسمی توسط کمیته میراث جهانی تصویب و نظارت می‌شوند. این برنامه بر پایه یک فرآیند دوسویه تنظیم شده است، که در آن ابتدا چارچوب نظری برای حفاظت از میراث شهری توسعه می‌یابد و سپس به کشورهای عضو کمک فنی برای اجرای رویکردها و طرح‌های جدید ارائه می‌دهد.

سوال: آیا در ایران و بطور خاص منطقه 4 شهرهایی که پتانسیل ثبت جهانی داشته باشند وجود دارد؟

کراکف krakow



دومین شهر بزرگ لهستان بعد از
ورشو

کراکوف در سال ۱۹۷۸ میلادی در
فهرست میراث جهانی یونسکو قرار
گرفت

(چهل و پنجمین سال)

لقب: فلورانس لهستان

جمعیت: 770000 نفر

مساحت: 326 کیلومتر مربع

(32600) هکتار



کراکف
krakow

مرکز تاریخی کراکوف، پایتخت سابق لهستان، در پای قلعه رویال واول واقع شده است. این شهر تجارتی قرن سیزدهمی دارای بزرگترین میدان بازار اروپا و بسیاری از خانه‌ها، قصورها و کلیساهای تاریخی با فضاهای داخلی شگفت‌انگیز است.



تپه واول که ویژگی برجسته‌ی مرکز تاریخی
کراکوف است، یک اقامتگاه سلطنتی و
گورستان است که شواهدی از ارتباط‌های
سلسله‌مراتبی و سیاسی اروپای قرون وسطی
و اوایل دوره جدید اروپا را ارائه می‌کند.

قلعه واول



اهمیت کراکوف به عنوان یک مرکز فرهنگی با اهمیت اروپایی، به واسطه ی استقرار یکی از قدیمی ترین دانشگاه هایی با شهرت بین المللی (دانشگاه جاگیلونیان (Jagiellonian)) در آن، تقویت می شود.



کراکف krakow





بر اساس معیار چهارم،
کراکوف یک مجموعه
معماری شهری با کیفیت
برجسته است، هم از
جهت چشم‌انداز شهری آن
و هم از منظر المان‌های
معماری منفرد آن. مرکز
تاریخی شهر به شکل قابل
ستایشی فرآیند رشد
شهری پیوسته‌ای را از
قرون میانه تا به امروز
به معرض نمایش گذاشته
است.

کراکف krakow



کلیساها و صومعه های
متعدد، ساختمان های
عمومی باشکوه، بقایای
دیوارهای شهر قرون
وسطایی، و کاخ ها و
خانه های شهری تاریخی
از جمله دیگر آثار
تاریخی این منطقه است
که در طول سالیان حفظ
شده و چهره تاریخی
منطقه را نشان می دهد.



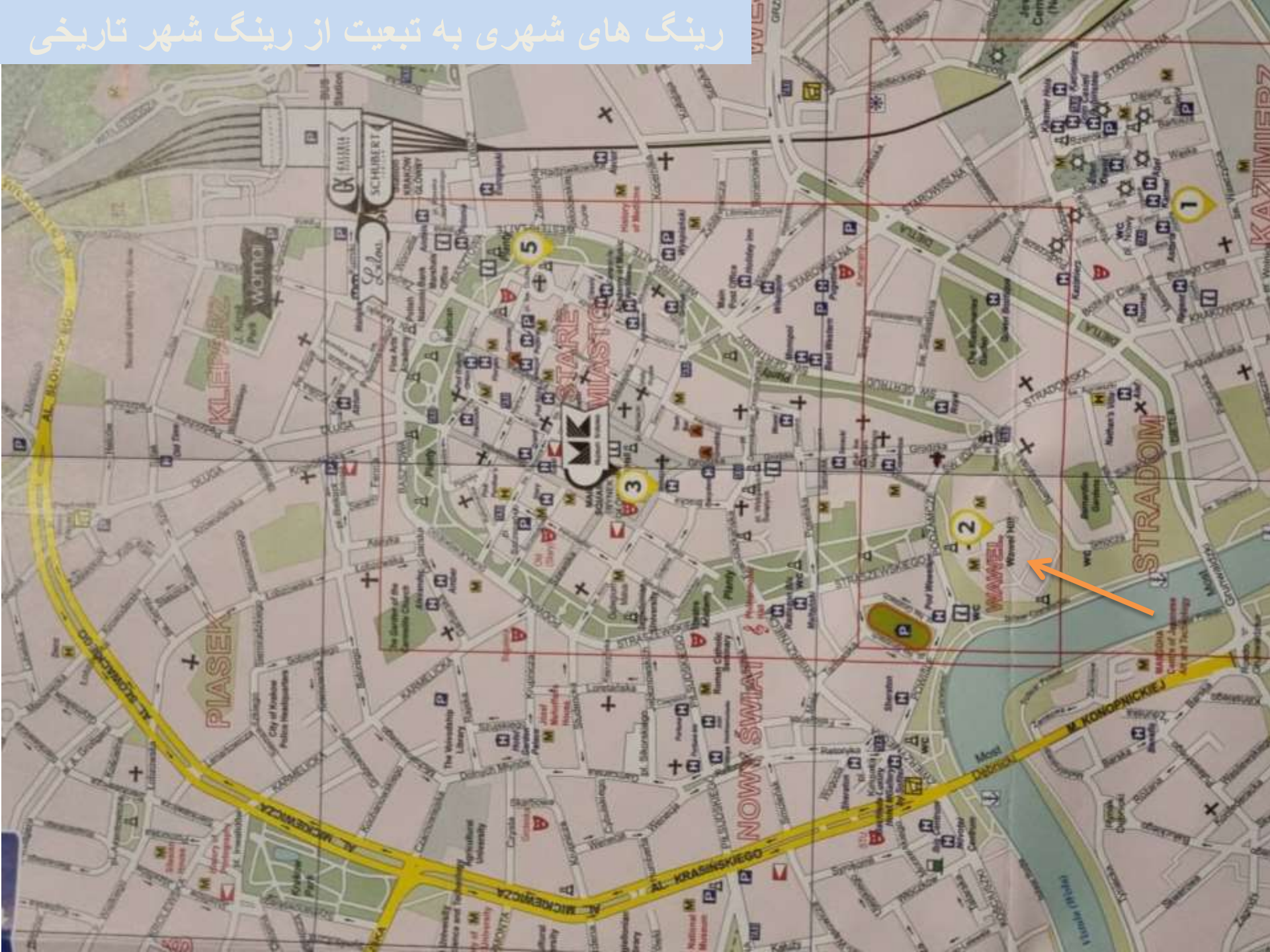


کراکف krakow

این شهر مرکب از سه ساختار اصلی است: شهر میانه‌ی قرون وسطی کراکوف، مجموعه واول هیل (Wawel Hill) و شهر کازیمیرز (Kazimierz) (شامل حومه‌ی استرادوم).



رینگ های شهری به تبعیت از رینگ تاریخی





کراکف krakow

مرکز تاریخی کراکوف، در ساحل رودخانه ویستولا (Vistula)،
در جنوب لهستان واقع شده است.



سال گذشته به مناسبت پنجاهمین سالگرد تصویب کنوانسیون میراث جهانی یونسکو کنفرانسی در شهر کراکف لهستان برگزار گردید. مرکز فرهنگی بین‌المللی کراکوف، ایکوموس لهستان و شهر کراکوف میزبان این کنفرانس بین‌المللی که تحت عنوان «پنجاهمین سالگرد تصویب کنوانسیون میراث جهانی یونسکو. دستاوردها و چالش‌ها در اروپا برگزار شد، بوده اند.

- هدف از برگزاری این کنفرانس ارائه گزارشی از موفقیت‌ها، ارزیابی وضعیت فعلی حفاظت از میراث، ارزیابی پیش‌بینی‌ها و تدوین وظایف آینده بوده است.
- در این کنفرانس، طی شش نشست موضوعی، به موارد زیر پرداخته شده است:
1. دستاوردها و تجارب کنوانسیون میراث جهانی در اروپا؛
 2. تجارب و مسائل/چالش‌های شهرها و روستاهای اروپایی ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی؛
 3. فهرست میراث جهانی؛ روندها و موانع. تغییرات در اجرای کنوانسیون؛
 4. پتانسیل‌های اعمال تجارب استخراج‌شده از سیستم فهرست میراث جهانی در سیستم‌های ملی حفاظت میراث؛
 5. نیاز به اصلاحات در سیستم میراث جهانی ناشی از **تجارب اروپایی** و...

کراکف krakow



جشن 45 امین سال
ثبت بافت تاریخی
شهر کراکف لهستان
در فهرست شهرهای
میراث جهانی در
یونسکو

مرکز تاریخی کراکوف، در سال 1978
بعنوان اولین شهر میراثی ثبت جهانی شد.



دعوت از شیراز بعنوان عضو ریسه اتحادیه شهرهای تاریخی جهان در دومین دور متوالی

Dr. Mohmmadhassan Asadi
Director of the League of Historical Cities
Mayor of Shiraz

Esteemed Mr. Mayor,

In September 2023, Kraków will proudly celebrate an important jubilee – the 45th anniversary of the inscription of the Historic Centre of Kraków on the UNESCO World Heritage List. Two Polish sites were inscribed in 1978: the Historic Centre of Kraków and the Wieliczka Salt Mine.

Looking forward to our meeting in Kraków, I remain,

Yours sincerely,

Kraków, March 2023

دکتر محمد حسن اسدی

عضو هیات ریسه اتحادیه شهرهای تاریخی جهان
شهردار شیراز

مراسم باز کردن درب محراب
کلیسای جامع







IN RI

EUROPEAN
HERITAGE
AWARD

2023

EUROPA NOSTRA AWARD

مراسم اهدای جایزه نوسترای اروپا به شهردار کراکف



هر سال اتفاقات رویدادی مشابه در
این شهر رخ میدهد.









Urban **regenerative** process

- local **regenerative** forces
- transverse - axial approach
- landscape approach - not a water pipe but water
- monitoring system - urban hazard/sensitivity maps

فرآیند بازسازی شهری

• نیروهای احیا کننده محلی

• رویکرد عرضی - محوری

• رویکرد چشم انداز - نه یک لوله آب بلکه آب

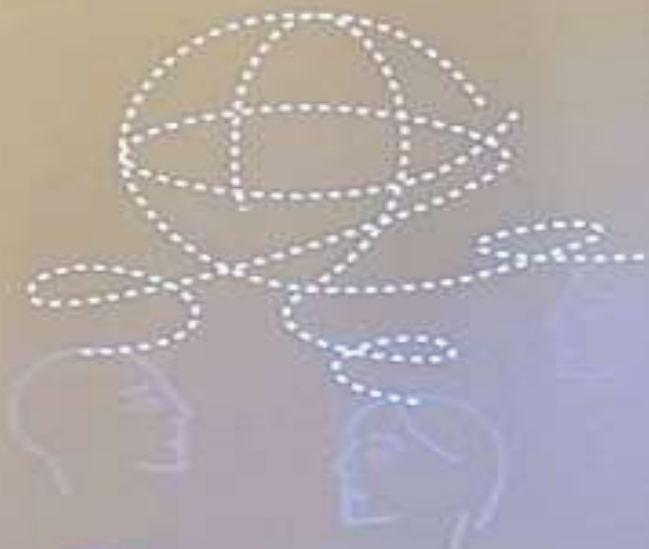
• سیستم پایش - نقشه های خطر/حساسیت شهری

Social regeneration

The basis of social regeneration is the creation of a local public space, which is the necessary technical and communicative infrastructure to stimulate the social willingness and to materialise the residents' right to the city, and thus their right to quality of life and development.

بازآفرینی اجتماعی

اساس بازآفرینی اجتماعی، ایجاد فضای عمومی محلی است که زیرساخت فنی و ارتباطی لازم برای تحریک فضای اجتماعی است. تمایل و تحقق حق ساکنان شهر و در نتیجه حق آنها برای کیفیت زندگی و توسعه.



Social actors should be involved in the formation of the urban imaginary - as a co-imagined and co-formed idea of its development. Consequently, they will become participants in the co-creation of urban values.

Respecting and stimulating the creative aspirations of citizens is a way of shaping the urban space-time.

کنشگران اجتماعی باید در شکل‌گیری تخیل شهری - به عنوان ایده‌ای هم‌تصور و هم‌شکل از توسعه آن، مشارکت داشته باشند. در نتیجه، آنها در ایجاد مشترک ارزش‌های شهری مشارکت خواهند کرد.

احترام گذاشتن و برانگیختن آرمان‌های خلاقانه شهروندان راهی برای شکل‌دهی به فضا-زمان شهری است.

Economic regeneration

Central to economic regeneration is the ability of urban actors to identify, use and multiply local resources productively and to integrate them into the open local economic circuit. This means actually overcoming the transactional model of the city (everything for sale, everything for exchange, everything for profit) and replacing it with a relational and naturalised economic model based on local manufacturing.

بازآفرینی اقتصادی

مرکز بازآفرینی اقتصادی توانایی بازیگران شهری برای شناسایی، استفاده و تکثیر منابع محلی به طور مولد و ادغام آنها در مدار باز اقتصادی محلی است. این به معنای غلبه بر مدل معاملاتی شهر (همه چیز برای فروش،

همه چیز برای مبادله، همه چیز برای سود) و جایگزینی آن با یک مدل اقتصادی رابطه‌ای و طبیعی مبتنی بر تولید محلی

Thermodynamic regeneration

Thermodynamic regeneration is essentially about adapting to climate change and ensuring that the city has access to energy sources and forms that meet its needs, and that they are used productively and in an environmentally friendly way. It also needs to be related to all raw materials and other materials.

بازسازی ترمودینامیکی

بازسازی ترمودینامیکی اساساً مربوط به انطباق با تغییرات اقلیمی و حصول اطمینان از دسترسی شهر به منابع انرژی و اشکالی است که نیازهای آن را برآورده می کند و از آنها به طور مولد استفاده می شود. راه سازگار با محیط زیست همچنین باید با تمام مواد اولیه و سایر مواد مرتبط باشد.

Cultural regeneration

Cultural regeneration takes place through multi-generational local cultural practices. In this case, regeneration means forming a social imaginary that critically re-evaluates local heritage.

بازآفرینی فرهنگی

بازآفرینی فرهنگی از طریق شیوه های فرهنگی محلی چند نسلی صورت می گیرد. در این مورد، بازآفرینی به معنای شکل دهی یک تخیل اجتماعی است که به طور انتقادی میراث محلی را مورد ارزیابی مجدد قرار می دهد.

Right to the city

Right to the city is interpreted as the right of access to resources and to the use of creative potential of the inhabitants for city development. If citizens' rights are not respected, this limits their ability to meet their needs

درست به شهر

حق شهر به عنوان حق دسترسی به منابع و استفاده از پتانسیل
خلاقانه ساکنان برای توسعه شهر تعبیر می شود. اگر حقوق
شهروندی رعایت نشود، توانایی آنها برای برآوردن نیازهایشان
محدود می شود

Conclusions (1)

To implement a regenerative approach, a strategic imagination is required, the activation of which enables development scenarios to be sketched out and publicly debated. This is where design thinking comes in, not in relation to a product, project or organisation, but in relation to a multi-dimensional, holistic view of the city.

نتیجه گیری (1)

برای اجرای یک رویکرد احیاکننده، یک تخیل استراتژیک مورد نیاز است، که فعال سازی آن امکان ترسیم سناریوهای توسعه و بحث عمومی را فراهم می کند. اینجاست که تفکر طراحی مطرح می شود، نه در رابطه با یک محصول، پروژه یا سازمان، اما در ارتباط با یک دیدگاه چند بعدی و کل نگر از شهر.

Conclusions (2)

The regenerative approach is a strategy that will identify the key development axes for the local. That is transversal and therefore cross-sectoral. They express a landscape perspective rather than a single point perspective.

Without self-organisation, civil society is a cottage industry, easily controlled and subjugated from above. It is incapable of regenerating its cultural heritage, which is a kind of common good.

نتیجه گیری (2)

رویکرد احیا کننده، راهبردی است که محورهای توسعه کلیدی را برای مردم محلی شناسایی می کند. این عرضی و در نتیجه فرابخشی است. آنها یک چشم انداز منظره را به جای چشم انداز تک نقطه ای بیان می کنند.

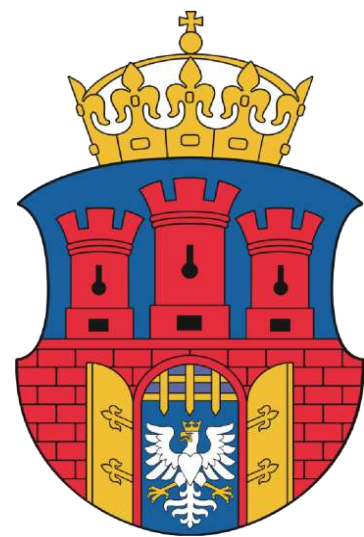
بدون خود سازماندهی، جامعه مدنی یک صنعت کلبه است که به راحتی از بالا کنترل می شود و تحت سلطه قرار می گیرد. ناتوان است

بازسازی میراث فرهنگی آن که نوعی خیر عمومی است.



من می خواهم تأکید کنم و به اولین مداخله امروز صبح ارتباط دهم، که تمام این حرکت و این تخیل، ابتکارات، توسط این مفهوم جدید جوان سازی انجام می شود. و من بسیار خوشحالم که به آن اشاره می کنم زیرا به عنوان بخشی از OWC، تعدادی شهر وجود دارد که در حال حاضر در برنامه شرکت می کنند و شهردار شهر در حال تهیه پیش نویس مانیفست است. و مفهوم محرک به آن مانیفست در مورد بازسازی است. بنابراین به نوعی تأثیر درک مطلب را پیدا می کنم. و این مهم است زیرا بازآفرینی به همه اصول، همه ارزش‌هایی که در ارائه‌های خود بر آنها تأکید کرده‌اید، از جمله بهره‌وری و همچنین مشارکت و توانمندسازی جامعه اشاره دارد. بنابراین من فکر می‌کنم که این واقعاً پاسخی به چالش‌های جدیدی است که باید با آن‌ها روبرو شویم، زیرا واقعاً در مورد ابداع رویکردهای جدید است. و همچنین می‌خواهم بگویم که با اعمال قوانین نیست که می‌توانیم نیازها و پیشرفت‌ها را متحول و منطبق کنیم. این با جسارت واقعی است.





موزه
واول هیل





موزه
واول هیل





موزه
واول هیل





W UNII EUROPEJSKIEJ

Przystąpienie Polski 1 maja 2004 r. do Unii Europejskiej otwiera nowe perspektywy dla ochrony dziedzictwa. Fundusze europejskie pozwalają na rozpoczęcie wysoce kosztownych remontów i modernizacji największych gmachów państwowych, które stają się wielofunkcyjnymi miejscami spędzania czasu wolnego, edukacji i dialogu o dziedzictwie. W wielu tego typu projektach uczestniczy również Narodowy Fundusz Rewaloryzacji Zabytków Kultury.



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006

W 2006-2010 dzięki unijnym środkom z budżetu Europejskiego Funduszu Regionalnego w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi i innych miastach rozpoczęto wieloletnie prace renowacyjne i modernizacyjne w obiektach historycznych.

W 2006-2010 dzięki unijnym środkom z budżetu Europejskiego Funduszu Regionalnego w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi i innych miastach rozpoczęto wieloletnie prace renowacyjne i modernizacyjne w obiektach historycznych.



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006

W ramach projektu "Europejski Fundusz Regionalny" w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi i innych miastach rozpoczęto wieloletnie prace renowacyjne i modernizacyjne w obiektach historycznych.

W ramach projektu "Europejski Fundusz Regionalny" w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi i innych miastach rozpoczęto wieloletnie prace renowacyjne i modernizacyjne w obiektach historycznych.



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006

IN THE EUROPEAN UNION

Poland's accession to the European Union in 1 May 2004 opened up new prospects for heritage protection. European funds made it possible to start important restoration and upgrade of Poland's largest historic buildings, which became multifunctional places for leisure, education and dialogue about the past. The National Fund for the Recovery of Historic Monuments has also been involved in many of these projects.

ARCHITECTURA XX WIEKU

Poland's 20th-century architecture is represented by a wide range of buildings, from modernist structures to post-war reconstruction. The National Fund for the Recovery of Historic Monuments has also been involved in many of these projects.



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006

ARCHITECTURE OF THE 20th CENTURY

Poland's 20th-century architecture is represented by a wide range of buildings, from modernist structures to post-war reconstruction. The National Fund for the Recovery of Historic Monuments has also been involved in many of these projects.



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006



Wnętrze Sejmu, Warszawa, 2006











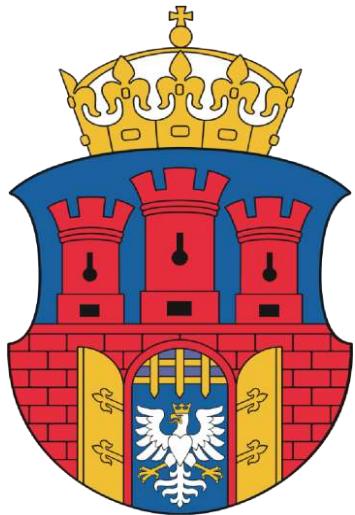






کامیون برای توقف موقت کاور شده تا حد دید انسانی

پیاده روها و معابر
فرش شده بدون
هیچگونه خط کشی
حتی بدون مسیر
نابینایان







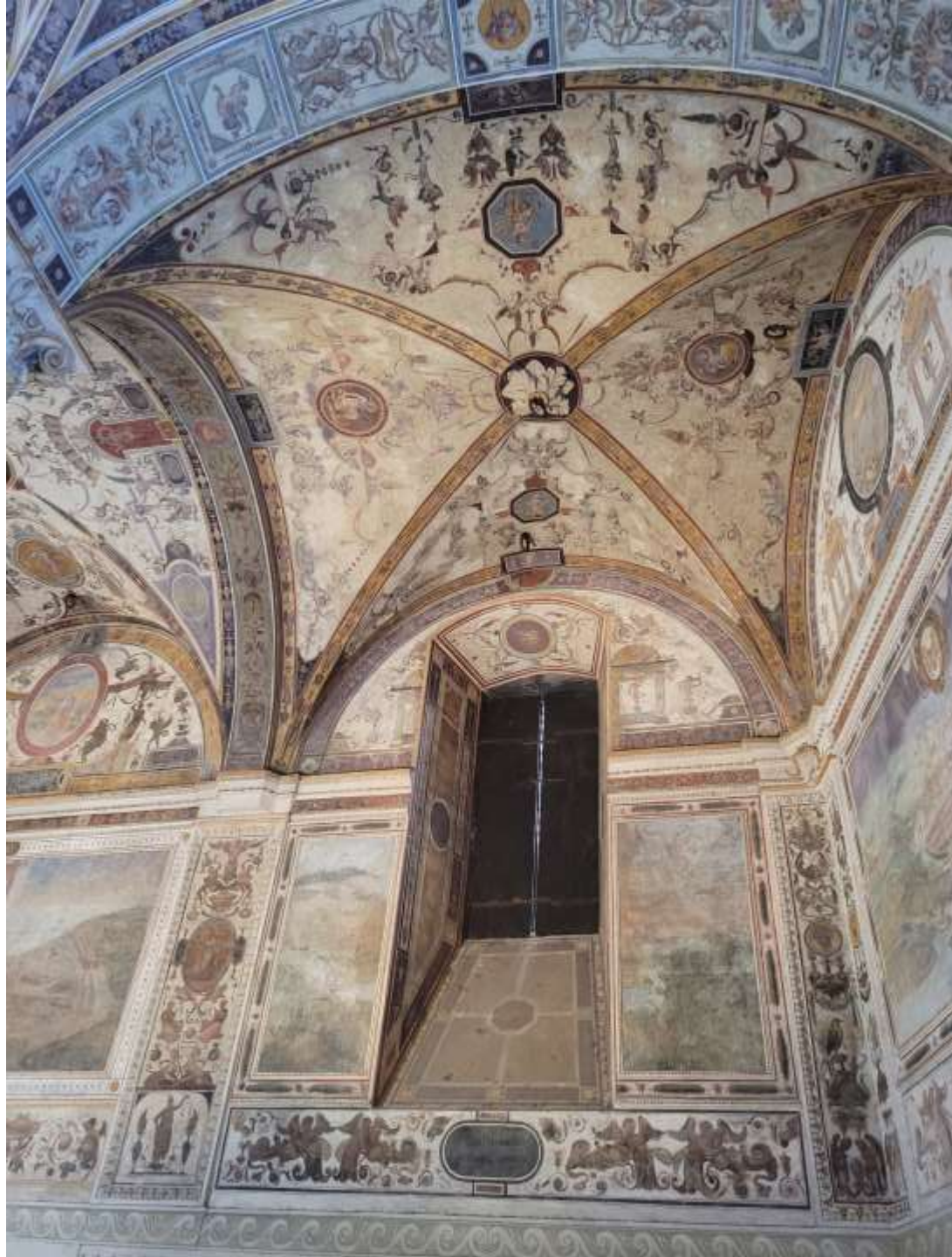


firenze فلورانس



فلورانس firenze









QUICK
GARAGE CENTRALE

QUICK
GARAGE CENTRALE



TARIFFE SOSTA

• Auto - Station Wagon

ORARIA _____ € 6,00

GIORNALIERA dopo la 5ª ora _____ € 36,00

• Suv - Monovolume - Lusso

ORARIA _____ € 8,00

GIORNALIERA dopo la 5ª ora _____ € 40,00

• Furgoni

ORARIA _____ € 9,00

GIORNALIERA dopo la 5ª ora _____ € 45,00





فلورانس firenze











سیاس
از توجه شما